

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «Г.КАСПИЙСК»  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ»**

**ПРИНЯТА**

На заседании педагогического совета

Протокол от 11.08.2025г. №10

**УТВЕРЖДАЮ:**

Врио директора МБУ ДО МО ГО

«Г. Каспийск» РД "ДШЭП"

А. А. Исмаилова



**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей**

## **«Тайны гор»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 5 – 18 лет

**Срок реализации программы – 1 год**

**Форма обучения:** очная

**Автор – составитель:**

Педагог дополнительного образования

Абдуллаев Шамиль Алигаджиевич

Каспийск 2025г.

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

### **Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.3. Новизна и актуальность программы
- 1.4. Педагогическая целесообразность программы
- 1.5. Цель и задачи программы
- 1.6. Содержание программы
- 1.7. Ожидаемый результат
- 1.8. Критерии определения результативности программы
- 1.9. Формы подведения итогов

### **Блок №2. Учебно-тематический план 1 года обучения**

### **Блок №3. Календарно тематическое планирование 1 года обучения**

### **Блок №4. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 4.1. Условия реализации программы
- 4.2. Формы аттестации
- 4.3. Оценочные материалы
- 4.4. Методические материалы
- 4.5. Список литературы

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Тайны гор» художественной направленности, представляет собой завершённый цикл образования базового уровня хореографии Дагестана.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству.

Настоящая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по программе в области искусств.

## **1.2. Направленность модульной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Тайны гор» модифицированная, художественной направленности.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися, данная программа соответствует базовому уровню. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **1.3. Новизна программы.**

Модульный подход построения программы «Тайны гор» состоит в том, что она разработана с учётом национальных тенденций в образовании по принципу блочно - модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Национальный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений Национальной хореографии.

Особенность национального танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Национальный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его нравственных и духовных качеств.

### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность программы**

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенции, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Данная программа ориентирует воспитанника на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### **1.5. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** — приобщить детей к хореографическому искусству, сформировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности и способствовать всестороннему развитию личности средствами танца, в том числе через освоение традиций дагестанской хореографии.

#### **Задачи программы:**

- Развить творческие способности детей с помощью средств хореографического искусства.
- Расширить кругозор учащихся, познакомить их с культурным наследием народов Дагестана и другими танцевальными традициями.
- Сформировать социально адаптированную личность, готовую к взаимодействию в условиях современного общества.
- Воспитать уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов.
- Сформировать эстетические взгляды и нравственные установки, развить потребность в общении с духовными и культурными ценностями.
- Развить умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные явления.
- Создать творческую атмосферу на занятиях — доброжелательную, эмоционально-отзывчивую, сочетающую поддержку с профессиональной требовательностью.
- Сформировать личностные качества, необходимые для успешного освоения программы:
  - навыки творческой деятельности;
  - умение планировать самостоятельную работу (в т.ч. домашние задания);
  - способность объективно оценивать свой труд;
  - понимание эффективных способов достижения результата.

Данная программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка и воспитание творчески мобильной личности; вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

## 1.6. Содержание программы

Срок реализации Программы составляет 1 год для детей в возрасте от 5 до 18 лет включительно.

Объем освоения программы - 144 аудиторных часов.

Форма организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть.

По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана учреждением самостоятельно.

Учебный план по Программе разработан педагогом самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план является частью этой программы и определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- занятости детей в организации дополнительного образования.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию за год обучения.

### ***Методы работы:***

- **Объяснительно – иллюстративный**  
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- **Репродуктивный**  
(разучивание, закрепление материала).
- **Исследовательский**  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- **Метод побуждения к сопереживанию**  
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- **Метод поисковых ситуаций**  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (ноутбук, акустическая система), народные инструменты (барабан, гармонь).

## 1.7. Ожидаемый результат, планируемые результаты

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

## 1.8. Критерии определения результативности программы.

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

*Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

*Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

*Память* – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День защиты детей» и т.д.);
- развлечения и досуги,
- участие в смотрах, конкурсах

## 1.9. Формы аттестации/контроля.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль диагностирует имеющиеся у обучающихся знания и умения. Он проводится в форме просмотра выполнения обучающимися упражнений. В ходе текущего контроля оценивается качество усвоения материала в течение учебного года путем выполнения заданий и опроса. В конце обучения предусмотрен итоговый контроль.

<b>№ п/п</b>	<b>Предмет оценки (образовательные результаты)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценочные процедуры</b>	<b>Частота оценки</b>
1.	Знание хореографических наименований изученных элементов классического танца, согласно годам обучения	Полнота Осознанность	Устный опрос	По мере изучения
2.	Знание требований к внешнему виду на занятиях	Полнота Осознанность Аккуратность Чистота	Наблюдение	На каждом занятии
3.	Знание единых требований к правилам поведения обучающихся в хореографическом классе и на сцене.	Полнота Осознанность	Устный опрос, наблюдение	По мере необходимости
4.	Знание музыкального темпа и характера музыки	Полнота Осознанность	Устный опрос	1 раз в год
5.	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок	Правильность Завершенность	Проверочная работа	1 раз в год
6.	Знание и полнота освоения изученных упражнений	Правильность Завершенность Самостоятельность	Оценочный лист	1 раз в год
7.	Умение ориентироваться в пространстве	Правильность Завершенность Самостоятельность	Наблюдение	1 раз в год
8.	Умение координировать свои движения в группе	Правильность Самостоятельность	Итоговое занятие	1 раз в год.

**Блок №2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства**

№	Учебно - тематический план Наименование разделов и тем	Количество часов		144ч
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Разучивание позиции рук, ног, постановка корпуса.	1	1	2
3.	Отработка позиции рук, ног.	1	1	2
4.	Работа над синхронностью.	1	1	2
5.	Разучивание бокового хода.	1	1	2
6.	Разучивание поворота с руками.	1	1	2
7.	Отработка бокового хода.	1	1	2
8.	Отработка середины.	1	1	2
9.	Работа над синхронностью.	1	1	2
10.	Разучивание ходов.	1	1	2
11.	Разучивание марша.	1	1	2
12.	Разучивание позиции рук.	1	1	2
13.	Отработка позиции рук.		2	2
14.	Разучивание ковырялок 1,2.	1	1	2
15.	Отработка середины и ходов.		2	2
16.	Работа над синхронностью.		2	2
17.	Исполнения движения.	1	1	2
18.	Повторение ковырялок.		2	2
19.	Разучивание ковырялок 3,4.	1	1	2
20.	Отработка ковырялок.		2	2
21.	Работа над синхронностью.	1	1	2
22.	Разучивание одинарного шага.	1	1	2
23.	Отработка ходов.		2	2
24.	Работа над синхронностью ходов.		2	2
25.	Разучивание ковырялки 5.	1	1	2

26.	Отработка всех ковырялок.		2	2
27.	Разучивание двойного аварского шага.	1	1	2
28.	Отработка двойного шага.		2	2
29.	Постановка программы урока	1	1	2
30.	Работа над синхронностью.	1	1	2
31.	Работа над исполнением.	1	1	2
32.	Отработка середины и ходов.		2	2
33.	Разучивание ковырялки 6.	1	1	2
34.	Отработка ковырялки 4,5,6.	1	1	2
35.	Работа над руками и корпусом	1	1	2
36.	Разучивание лакского шага.	1	1	2
37.	Отработка лакского шага.		2	2
38.	Разучивание даргинского шага.	1	1	2
39.	Отработка даргинского шага.	1	1	2
40.	Повторение ковырялок.	1	1	2
41.	Отработка движений.		2	2
42.	Работа над синхронностью.	1	1	2
43.	Работа над исполнением.		2	2
44.	Тренировка для чувства ритма.	1	1	2
45.	Повторение всей программы.	1	1	2
46.	Разучивание кумыкского шага.	1	1	2
47.	Отработка кумыкского шага.		2	2
48.	Отработка синхронности.		2	2
49.	Разучивание ковырялки 7.	1	1	2
50.	Отработка ковырялок.		2	2
51.	Разучивание ковырялки 8.	1	1	2
52.	Работа над ковырялками 7-8.	1	1	2
53.	Разучивание лезгинского шага.	1	1	2
54.	Разучивание рук Лезгинского танца.	1	1	2
55.	Отработка всей программы.		2	2

56.	Работа над исполнением.		2	2
57.	Разучивание Лакского блока.	1	1	2
58.	Отработка лакского блока.		2	2
59.	Работа над синхронностью.	1	1	2
60.	Разучивание даргинского блока.	1	1	2
61.	Отработка даргинского блока.		2	2
62.	Разучивание кумыкского блока.		2	2
63.	Отработка кумыкского блока.		2	2
64.	Разучивание лезгинского блока.	1	1	2
65.	Отработка лезгинского блока.		2	2
66.	Разучивание аварского блока.		2	2
67.	Отработка аварского блока.		2	2
68.	Повторение всей программы		2	2
69.	Повторение блоков.		2	2
70.	Повторение всей программы		2	2
71.	Открытый урок		2	2
72.	Обобщение.	2		2

**Итого: 144ч.**

### **Блок №3. Календарно - тематическое планирование**

№	Месяц	Наименование разделов и тем	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2		беседа, отработка, педагогическое наблюдение
2.		Разучивание позиции рук, ног.	1	1	
3.		Отработка позиции рук, ног.	1	1	
4.		Работа над синхронностью.	1	1	
5.		Разучивание бокового хода.	1	1	
6.		Разучивание поворота с руками.	1	1	

7.	октябрь	Отработка бокового хода.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
8.		Отработка середины.	1	1	
9.		Работа над синхронностью.	1	1	
10.		Разучивание ходов.	1	1	
11.		Разучивание марша.	1	1	
12.		Разучивание позиции рук.	1	1	
13.		Отработка позиции рук.		2	
14.	ноябрь	Разучивание ковырялок 1,2.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
15.		Отработка середины и ходов.		2	
16.		Работа над синхронностью.		2	
17.		Исполнения движения.	1	1	
18.		Повторение ковырялок.		2	
19.		Разучивание ковырялок 3,4.	1	1	
20.		Отработка ковырялок.		2	
21.		Работа над синхронностью.	1	1	
22.	Разучивание одинарного шага.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение	
23.	декабрь	Отработка ходов.			2
24.		Работа над синхронностью ходов.			2
25.		Разучивание ковырялки 5.	1		1
26.		Отработка всех ковырялок.			2
27.		Разучивание двойного аварского шага.	1		1
28.		Отработка одинарного шага.			2
29.		Постановка программы урока	1		1
30.		Работа над синхронностью.	1		1
31.		Работа над исполнением.	1		1
32.			Отработка середины и ходов.		2
33.		Разучивание ковырялки 6.	1	1	

34.	январь	Отработка ковьярялки 4,5,6.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
35.		Работа над руками.	1	1	
36.		Разучивание Лакского шага.	1	1	
37.		Отработка лакского шага.		2	
38.	февраль	Разучивание даргинского шага.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
39.		Отработка даргинского шага.	1	1	
40.		Повторение ковьярялок.	1	1	
41.		Отработка движений.		2	
42.		Работа над синхронностью.	1	1	
43.		Работа над исполнением.		2	
44.		Тренировка для чувства ритма.	1	1	
45.		Повторение всей программы.	1	1	
46.		Разучивание Кумыкского шага.	1	1	
47.	март	Отработка кумыкского шага.		2	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
48.		Отработка синхронности.		2	
49.		Разучивание ковьярялки 7.	1	1	
50.		Отработка ковьярялок.		2	
51.	март	Разучивание ковьярялки 8.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
52.		Работа над исполнением.	1	1	
53.		Разучивание лезгинского шага.	1	1	
54.		Разучивание рук лезгинского танца.	1	1	
55.	апрель	Отработка всей программы.		2	беседа, отработка,
56.		Работа над исполнением.		2	
57.		Разучивание Лакского блока.	1	1	
58.		Отработка лакского блока.		2	

59.		Работа над синхронностью.	1	1	педагогическое наблюдение
60.		Разучивание даргинского блока.	1	1	
61.		Отработка даргинского блока.		2	
62.		Разучивание кумыкского блока.		2	
63.		Отработка кумыкского блока.		2	
64.	май	Разучивание лезгинского блока.	1	1	беседа, отработка, педагогическое наблюдение
65.		Отработка лезгинского блока.		2	
66.		Разучивание аварского блока.		2	
67.		Отработка аварского блока.		2	
68.		Повторение всей программы.		2	
69.		Повторение блоков.		2	
70.		Повторение всей программы.		2	
71.		Открытый урок.		2	
72.		Обобщение.	2		
Итого 144 ч., теория 45ч., 99 ч.					

Организация образовательного процесса в МБУ ДО МО ГО «город Каспийск» РД «Детская школа эстрадной песни» (далее – ДШЭП) регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, графиком контрольных точек, графиком внутришкольного контроля.

Начало учебного года - 1 сентября текущего года до 31 мая следующего года.

При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) в области искусств продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32 - 34 недели - проведение аудиторных занятий.

Количество учебных недель:

1 полугодие - 16 недель.

2 полугодие – 18 недель.

Периоды учебных занятий и каникул:

– Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Устанавливаются следующие сроки школьных каникул:

– Промежуточная и итоговая аттестация проводится по графику (в конце декабря и в конце мая).

#### **Регламентирование образовательного процесса на неделю.**

ДШЭП работает с понедельника по пятницу. В выходные дни (суббота и воскресенье) занятия проводятся согласно утверждённому расписанию. В праздничные дни (установленные законодательством РФ) ДШЭП не работает.

В каникулярные дни общий режим работы ДШЭП регламентируется графиком работы на каникулах, составленным заместителем директора и утвержденных директором.

#### **Регламентирование образовательного процесса на день**

– Учебные занятия организуются в две смены

– Продолжительность занятий - 2 академических часа

– Перерыв - 5 минут

### **Блок №4 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

#### **4.1. Условия реализации программы**

Материально-технические условия ДШЭП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области хореографического искусства, разработанной ДШЭП.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **4.2. Формы аттестации.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШЭП могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концертные выступления, открытые уроки.

## **4.3. Оценочные материалы.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде концертных программ и устных опросов. Открытые уроки и срезы знаний в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Итоговая аттестация**

В ДШЭП разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, билеты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШЭП самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и соответствовать целям и задачам программы «Тайны гор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

По итогам срезов знаний выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к открытым урокам и срезам знаний определяются ДШЭП самостоятельно. ДШЭП разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями данной программы. В программах учебных предметов программы.

## **4.4. Методические материалы.**

Реализация программы «Тайны гор» обеспечивается наличием следующей учебно – методической документации:

- рабочие учебные программы по предмету
- журналы учебных занятий по предмету

#### 4.5. Список литературы

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73

Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.

Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27

Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.:

Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.